

**FÜR DIE 7. KLASSE**

## Princess

**URAUFFÜHRUNG!** **NEU!**

Nach dem gleichnamigen Film von Karsten Dahlem

Ole ist der Boss und schüchtern mit seiner Gang schwächere Kinder ein. Doch dann trifft er auf die selbstbewusste Lu und alles wird anders. Denn ausgerechnet sie entdeckt sein größtes Geheimnis. Ole liebt es nämlich, heimlich sein Prinzessinnenkleid anzuziehen, sich zu schminken und zu tanzen. Jetzt hat Lu den Boss in der Hand und wenn der nicht auffliegen will, wird nun nach ihren Regeln getanzt.

Foto: David Baltzer

**AB 8. KLASSE**

## SELFIE

Von Christine Quintana

**Pulsierendes Stück über Selbstbestimmung und Konsens**

Lily und Emma sind beste Freundinnen. Emma schwärmt für Lilys Bruder Chris. Auf einer Party kommen sich die beiden näher. Doch an das, was in der Nacht passiert ist, hat Emma am nächsten Tag keine Erinnerung mehr. Was ist Einvernehmen? Bei einem Pic? Bei einem Kuss? Ist kein »Nein« automatisch ein »Ja«? In SELFIE gibt es keine schlimmen Absichten - und trotzdem einen Übergriff.

**Themen für den Unterricht** Identitätsfindung, Geschlechterrollen, Mut, Mobbing

**AB 8. KLASSE**

## Das schönste Mädchen der Welt

**NEU!**

Nach dem gleichnamigen Film von Aron Lehmann in einer Bearbeitung von Karsten Dahlem

**Moderne Liebesgeschichte voller Dialogwitz, poetischer Sprengkraft und fetten Raps**

»Das schönste Mädchen der Welt« wurde 2018 zu einem Sensationserfolg an den Kinokassen. Angelehnt an Rostands »Cyrano de Bergerac« trifft die Geschichte in dieser neuen Version für die Bühne den Nerv einer Generation, irgendwo zwischen Vergleichszwang und der Suche nach Anerkennung und Zuneigung.

**Themen für den Unterricht** Mobbing, Außenseitertum, Musik (Battle Rap), äußere Zwänge und innere Werte

**AB 7. KLASSE**

## Bubble Jam

Von Daniel Wetzel

Produktion von Onassis Kulturstiftung, Cultural Rucksack Asker und Rimini Protokoll | Berliner Fass. in Koprod. mit GRIPS

Wer ist am anderen Ende des Internets? Wer spielt? Und mit wem? Bubble Jam ist eine Spielplattform, mit dessen Server sich die Testspieler\*innen über Smartphones verbinden. Rimini Protokoll zeigt am GRIPS seine erste Produktion für Jugendliche und beleuchtet die Einflüsse des digitalen Raums.

**Wiederaufnahme** ab Januar 2023!

**Themen für den Unterricht** Digitalisierung, Kommunikation und medialisierte Lebenswelten

**AB 8. KLASSE**

## NASSER#7Leben

Von Susanne Lipp

Nach Interviews mit Nasser El-Ahmad

**Besondere Coming-of-Age-Geschichte eines Menschenrechtsaktivisten**

»NASSER #7Leben« erzählt auf Grundlage von Nassers Leben eine besondere Coming-of-Age-Geschichte über einen heranwachsenden Menschen, der viel Schlimmes erleben musste und doch nie den Mut zu einem selbstbestimmten Leben aus den Augen verlor.

**Themen für den Unterricht** Rollenbilder, Emanzipation, Selbstbestimmung, Identität

**Passat zum übergreifenden Thema** Akzeptanz von Vielfalt

**AB 8. KLASSE**

## Der Bus brennt

Von Kirsten Fuchs

Fünf Jugendliche warten an einer Haltestelle im Nirgendwo auf den Bus. Sie müssen dringend in die Schule. Der erste Schulbus qualmt verdächtig. Die Gruppe zögert, ob sie einsteigen soll und wartet auf den Nächsten. Der fährt jedoch nicht los, weil er den ersten nicht überholen darf. Was also tun, um nicht den Unterricht zu verpassen? Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt, bei dem sich die Jugendlichen mit stürmischen Winden, sprechenden Bussen und unterschiedlichen Ansichten auf ihre natürliche Umwelt auseinandersetzen müssen.

**Themen für den Unterricht** Klimawandel, Zukunftsfragen, Meinungsvielfalt, Dystopie, Umwelt

**Passat zum übergreifenden Thema** Umweltbildung

**AB 9. KLASSE**

## #diewelle

In einer Grips-Fassung von Jochen Strauch nach Motiven des Romans »Die Welle« von Morton Rhue (T. Strasser)

**Der Schulklassiker im modernen Gewand: bewegend und brandaktuell**

Ein Geschichtslehrer unterrichtet seine Klasse zum Thema Faschismus. Die Schüler\*innen verstehen nicht, warum die deutsche Mehrheit die Verbrechen der Nationalsozialisten tatenlos mit angesehen hat. Er startet ein simples Experiment ... Das Stück #diewelle wirft unter aktuellen politischen Umständen Fragen des Romans neu auf: Was gibt es einer Gruppe, sich einer anderen gegenüber überlegen zu fühlen? Was braucht es, um Demokratie zu gefährden?

**Themen für den Unterricht** Populismus, Faschismus, Gruppendruck, Kollektivismus

**Passat zum übergreifenden Thema** Demokratiebildung

Foto: David Baltzer

**AB 10. KLASSE**

## Linie 1

Von Volker Ludwig mit Musik von Birger Heymann und der Rockband »No Ticket«

**Die Berlin-Revue**

Natalie kommt nach West-Berlin. Sie ist auf dem Weg zum Musiker Johnny. Als der nicht am Bahnhof Zoo ist, begibt sie sich selbst auf die Suche nach ihm. Sie steigt in die U-Bahn Linie 1, Richtung Schlesisches Tor. Dort gerät sie in den Sog der Stadt und trifft auf ein Panoptikum verlorener, suchender, keifender, schriller, aber auch warmherziger Berliner Typen.

Eine musikalische Revue übers Leben und Überleben in der Großstadt sowie eine Reise in die Zeit der Mauerstadt im Jahre 1986.

**Themen für den Unterricht** Zeitgeschichte, Großstadtpanoptikum, Kriminalität, Musik

**Passat zum übergreifenden Thema** Politische Bildung

**AB 10. KLASSE**

## Das Heimatkleid

Von Kirsten Fuchs

**Ein Monolog über die Wirkung rechtspopulistischer Parolen**

Autorin Kirsten Fuchs lotet mit ihrer Protagonistin Claire die Grenzen von Toleranz und Meinungsfreiheit aus und deckt die Menschenverachtung hinter harmlos klingenden Aussagen auf. Eine Achterbahnfahrt der Gefühle und Argumente.

**Themen für den Unterricht** Rechtspopulismus, Debattenkultur, Demokratieverständnis, Toleranz

**Passat zum übergreifenden Thema** Demokratiebildung

**Kostenloses Begleitmaterial zu unseren Stücken**

Unsere umfangreichen Materialien bieten Hintergrundinformationen, Gesprächsanregungen und spielerische Übungen zur Vertiefung des Theaterbesuchs.

**Download auf unserer Homepage,** unterhalb der jeweiligen Stückbeschreibung

## Unsere Spielstätten

**GRIPS Hansaplatz**

Altonaer Straße

U-Hansaplatz

### Spielorte

**GRIPS HANSAPLATZ**  
Altonaer Straße 22, 10557 Berlin  
U9 Hansaplatz  
S Bellevue  
Bus 106

Abendkasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

**GRIPS PODEWIL**  
Klosterstraße 68, 10179 Berlin  
U2 Klosterstraße  
S+U Jannowitzbrücke  
S+U Alexanderplatz

Kasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Abendkasse GRIPS Podewil  
030-24 74 9 880

### Publikumsservice

Mo - Do 9 - 17 Uhr  
Fr 9 - 13 Uhr  
030-39 74 74-11

### Preise

Preise je nach Stück zwischen 8 € und 33 € | Theater der Schulen für Berlin 4,50 € bis 6 € | für Inhaber\*innen von Sozialkarten 3 € (an der Kasse erfragen) | Rollstühle bitte vorher anmelden.

Das Grips Theater findest du auf:

f i t y

Mit freundlicher Unterstützung von:

**NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG**

### Telefonischer Vorverkauf & Reservierungen

Mo - Fr 9 - 18 Uhr  
Sa 12 - 18 Uhr  
030-39 74 74-77

### GRIPS Podewil

U Klosterstraße

Klosterstraße

Wiesenstraße

Parochialstraße

Uittenstraße

**GRIPS**

**IMPRESSUM** Spielzeit 2023/2024 **Theaterleiter** Philipp Harpain  
Geschäftsführer Andreas Joppich **Redaktion** Oana Cirpanu **Coverfoto** David Baltzer  
Gestaltung formdusche, Berlin **Druck** Die Umweltdruckerei

# KLAPPE AUF, GRIPS AN.

## WORKSHOPS PUBLIKUMSGESPRÄCHE CLUBS FÜHRUNGEN FORTBILDUNGEN STUDENTENTAGE & MEHR

**GRIPS IST DA!**

# THEATERPÄDAGOGIK FÜR DIE OBERSCHULE

# AUG 23 - FEB 24

GRIPS-THEATER.DE

## Freund\*innen & Sponsor\*innen

Das GRIPS Theater freut sich in folgenden Projekten mit dem GRIPS Werke e.V. als Projektträger einen kompetenten Partner zu haben, der diese ermöglicht:

Kunst und Empowerment - Know your rights  
In Kooperation mit

Gefördert durch

GRIPS Werke e.V. terre des hommes Hilfe für Kinder in Not

Jugendclub Club Teleskop  
Ein Projekt der

In Kooperation mit

Gefördert durch

GRIPS Werke e.V. ENGAGEMENT GLOBAL JUNIORENTWICKLUNG FOSTER BUSINESS-SCHULE FOUNDATION

#diewelle2020  
Mit freundlicher Unterstützung von

**GASAG**

In Kooperation mit

7xJung UNTERNEHMEN DEUTSCHE WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT OMAS GEGEN RECHTS MBR DeCaDe

SELFIE  
Für die fachliche Beratung danken wir

LARA

Alle außer das Einhorn  
Mit freundlicher Unterstützung von

**NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG**

Der Bus brennt  
Mit freundlicher Unterstützung von

**NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG**

Linie 1  
Mediapartner

Gefördert durch

radioeins rbb RAAFF STADT NEUER FONDS

## Weitere Partner\*innen & Projekte

Partner

mehr grips! FÖRDERER DES OBERS THEATERS E.V.

GRIPS Klassen gefördert durch

Kulturelle Vielfalt zu ermäßigten Preisen

Theater und Schule

**tusch!** Theater und Schule

Theater und Kita

**TUKI** THEATER

### GRIPS Fieber

Ein Modellprojekt zur kulturellen Bildung für Berliner Schulklassen

GRIPS und seine Partner\*innen möchten allen Schüler\*innen den Theaterbesuch ermöglichen. Auch denen, die es finanziell schwer haben. Mit GRIPS Fieber können Pädagog\*innen unbürokratisch Freikarten für ihre Schüler\*innen bekommen. So viele wie nötig. Die Kooperationschulen erklären im Gegenzug, mindestens einmal pro Schuljahr mit allen Jahrgängen Inszenierungen des GRIPS Theaters zu besuchen.

**Infos** grips-theater.de **Kontakt** Kalle Mille **E-Mail** kalle.mille@grips-theater.de

Gefördert durch

Mitinitiator und Sponsor

**KSG** Karl Schlecht Stiftung

**NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG**

# Liebe Pädagog\*innen

Die GRIPS Theaterpädagogik lädt ins Theater ein!

Wir bieten verschiedene Formate an, um sich mit gesellschaftlich relevanten Themen rund um unsere Inszenierungen auseinanderzusetzen.

Über jeden Vorstellungsbuchung hinaus, ist es möglich kostenlose theaterpädagogische Angebote für Schulklassen wahrzunehmen und an Fortbildungen teilzunehmen.

Für Kinder und Jugendliche haben wir zusätzlich ein breites Spektrum an Mitmachaktionen!

Wir freuen uns auf Euch!

**Bis bald im GRIPS, euer Theaterpädagogik-Team**

Lama Ali, Oana Cîrpanu, Anna-Sophia Fritsche, Line Papendieck und Gitanjali Schmelcher



Von links nach rechts: Lama Ali, Line Papendieck, Anna-Sophia Fritsche, Gitanjali Schmelcher und Oana Cîrpanu

Foto: Janna Gröndahl

## Unsere GRIPS-Schulbeauftragte



Vera Düwel ist Ihre Ansprechpartnerin für Kartenreservierungen und alle Fragen rund um den Theaterbesuch.

**Telefon** 030-39 74 74 11  
**E-Mail** publikum@grips-theater.de

## Kontaktlehrer\*in werden!

Unsere wichtigsten Partner\*innen sind seit jeher die Pädagog\*innen. Wir laden auch Sie ein Kontaktlehrer\*in zu werden! Ihre Vorteile: Sie bekommen freien Eintritt in die öffentlichen Proben, Sie erhalten frühzeitig alle Termine rund um Stücke, Probenbesuche, Workshop-Angebote und werden bevorzugt bei der Anmeldung für Recherche-Klassen. Als Begleitung Ihrer Klasse erhalten Sie stets freien Eintritt und natürlich sind wir erreichbar für Ihre individuellen Wünsche. Sind Sie interessiert?

**Mailen Sie uns an** [tp@grips-theater.de](mailto:tp@grips-theater.de)

## GRIPS Info-Besuch in Ihrer Schule

Wir kommen in die Schule und informieren über unsere Stücke und Angebote. Gerne kommen wir zu einer Ihrer Gesamt- oder Fachkonferenzen, oder einfach zur 10-Minuten-Pause. Dauer: 10 Minuten (auf Wunsch länger und ausführlicher)

Vereinbaren Sie einfach einen Termin - wir freuen uns auf den Besuch bei Ihnen.

## #GRIPSistda TheaterPower-Pakete

Für alle Lehrer\*innen und Pädagog\*innen, die gern selbst theaterpädagogische Übungen in Ihre Praxis integrieren wollen, haben wir die #GRIPSistda TheaterPowerPakete entwickelt - für die Grundschule, die Oberschule und als KlimaPowerPaket für Menschen ab 9 Jahren.

Kostenlos zum Download auf unserem **GRIPS Blog** [www.grips.online/bewegen](http://www.grips.online/bewegen)

## Theaterpädagogische Angebote für Klassen & Gruppen

### Publikumsgespräche

Zu jeder Vormittagsvorstellung bieten wir auf Anfrage ein Nachgespräch an, bei dem das Publikum beteiligten Schauspieler\*innen Fragen zum Stück und zu ihrer Arbeit stellen kann.

### Nachbereitungsworkshops

Zwei Schulstunden bereiten wir mit Ihren Schüler\*innen das Stück mit seinen unterschiedlichen Themen spielerisch nach. Wahlweise bei Ihnen in der Schule (gilt für Berliner Schulen) oder bei uns im Theater.

### Beratung für Theater-AGs

Mit unserem Supervisionsangebot für Schultheatergruppen kommen wir kostenlos in Ihre Schule oder laden Sie herzlich zu uns ins GRIPS Theater ein.

### Teamegeist-Workshops

Mit den Mitteln der Theaterpädagogik befördern wir den Zusammenhalt der Klassengemeinschaft, beleuchten Kommunikationsstrukturen und Gruppendynamik. Hierzu empfehlen wir vorab besonders Stückbesuche von: »Alle außer das Einhorn«, »#diewelle2020« und »Das schönste Mädchen der Welt«.

*Ein Projekt der GRIPS Werke e.V. in Kooperation mit dem GRIPS Theater*

### Mein Theater!

Unsere theaterpädagogischen Angebote sind im Zusammenhang mit einem Vorstellungsbuchung kostenfrei und können bei der Kartenbuchung angefragt werden.

## Theaterpädagogische Angebote für Multiplikator\*innen

Als Pädagog\*innen reagieren Sie ständig auf die tagesaktuellen Themen, welche Ihre Schüler\*innen beschäftigen. Die Theaterpädagogik bietet eine Vielzahl an Ansätzen und Methoden, um Begegnungen und Austausch zu verschiedenen Thematiken kreativ zu gestalten. Mit unserem umfassenden, kostenlosen Fortbildungsangebot bieten wir Ihnen die Möglichkeit, Inspirationen, Spontaneität und jede Menge Theaterwerkzeuge für Ihre eigene pädagogische Praxis kennen zu lernen und spielerische Auszeiten für sich und Ihr Kollegium zu finden.

Für interessierte Pädagog\*innen

### Boxenstopp

TheaterWerkstatt zu der Suche nach dem roten Faden

Wir sammeln mit Hilfe des Theaters Material zu einem Thema und dann? Wie fügt sich das alles zusammen? Wie entsteht daraus dann ein Stück? Dieser, vielleicht schwierigsten Frage in Stückentwicklungen widmen wir uns in den Winterferien.

**Mit** Anna-Sophia Fritsche **Termine** 5. - 8. Februar, 10 - 15 Uhr  
**Ort** GRIPS Box, Hansaplatz



Foto: Janna Gröndahl

### Studientag mit GRIPS

Für ganze Kollegien

Für Ihren Studientag bieten wir ein bis zu dreistündiges Fortbildungsprogramm für alle Lehrer\*innen und Erzieher\*innen Ihrer Schule an - kostenfrei in Verbindung eines Stückbesuchs des Kollegiums am GRIPS Theater.

**Wählen Sie aus folgenden Themen**  
Teamegeist für Klasse, Gruppe und Kollegium  
Theater für alle Fälle  
Sachthemen theatral bearbeiten

### Regelmäßige Fortbildung

Für Multiplikator\*innen

Einmal im Monat donnerstags laden wir alle Grund- und Oberschulpädagog\*innen ein, sich zu unterschiedlichen Theater-Themen fortzubilden. Die Teilnahme ist kostenlos und erfordert keine Vorkenntnisse.

**Ort** Hansaplatz **Termine** 19. Oktober, 9. November, 7. Dezember, 11. Januar > je 17 - 20 Uhr  
**Infos & Anmeldung** [fortbildung@grips-theater.de](mailto:fortbildung@grips-theater.de)

### Fortbildungsworkshops

Für Referendar\*innen

Das Thema der zweistündigen Workshops können Sie aus dem breiten Repertoire auf unserer Website wählen. Grundvoraussetzung für den kostenlosen Fortbildungsworkshop ist ein gemeinsamer GRIPS Theaterbesuch, unabhängig vom Termin des Workshops. Gerne beraten wir jedes Seminar persönlich.

**Einige der Themen** Der souveräne Auftritt, Konflikt-Potentiale, Theater für alle Fälle, Demokratie im Prozess, Stimme und Sprache  
**Kontakt** [fortbildung@grips-theater.de](mailto:fortbildung@grips-theater.de)

### Praxischock

Der Slam der angehenden Lehrkräfte

Angehende Lehrer\*innen gewähren mit ihren Worten Einblicke in ihre Beobachtungen zum Schulalltag. In Workshops werden sie mit den Autor\*innen Kirsten Fuchs und Bas Böttcher sowie unserer Theaterpädagogik bereit gemacht für die Poetry Slam Bühne.

In Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin  
**Termin** 2. Februar, 18 Uhr **Ort** GRIPS Hansaplatz

Weitere Fortbildungsangebote finden Sie auf unserer Website.

**Leitung** Anna-Sophia Fritsche  
**E-Mail** [fortbildung@grips-theater.de](mailto:fortbildung@grips-theater.de)



## Theaterpädagogische Angebote für junge Akteur\*innen

In vielfältigen Formaten bieten wir jungen Menschen die Möglichkeit, unser Theater kennenzulernen, sich auf unterschiedliche Weise künstlerisch auszudrücken und dabei gesehen und gehört zu werden. In unseren offenen Workshopformaten ist kein Vorwissen nötig. Hier können Jugendliche jederzeit einsteigen und Freund\*innen mitbringen.



Foto: Tamer Al Fares

Für Jugendliche und junge Erwachsene

### Kunst und Empowerment – Know your rights

Kennst du deine Rechte?

Sind Kinderrechte auch für Jugendliche relevant?

In monatlichen Workshops erforscht du mit anderen Jugendlichen immer ein Kinderrecht.

Junge Aktivist\*innen stellen sich und ihre Arbeit vor.

Wir probieren mit jungen Künstler\*innen künstlerische und kreative Aktionen aus.

Wir essen und trinken lecker gemeinsam!

**Künstlerische Leitung** Mohammed Jouni, Ellen Uhrhan  
**Anmeldung gerne vorher** [KunstEmpowerment@grips-theater.de](mailto:KunstEmpowerment@grips-theater.de)  
**Termine** 7. September (Thema: Recht auf Bildung), 5. Oktober (Thema: Recht auf Spiel und Freizeit), 30. November (Thema: Recht auf Wohnen) > je 17 Uhr  
**Weitere Termine** März, April, Mai und Juni 2024 unter [www.grips-theater.de](http://www.grips-theater.de)

Für Menschen ab 15 Jahren

### Jugendclub Banda Agita

Für alle, die Lust haben selber Theater zu spielen und ein eigenes Theaterstück zu entwickeln!

Über die verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen, wie Theater, Tanz und Musik entsteht jährlich zu einem ausgewählten Thema ein Theaterstück, welches eure Ideen und Wünsche auf die Bühne bringt!

**Leitung** Oana Cîrpanu  
**Anmeldung unter** [oana.cirpanu@grips-theater.de](mailto:oana.cirpanu@grips-theater.de)

Für Menschen von 12 bis 15 Jahren

### Jugendclub Teleskop

In dieser Spielzeit startet der Club Teleskop in seine zweite Runde rund ums Thema Artenvielfalt! Diesmal tauchen wir in Unterwasserwelten und nehmen das Leben dort unter die Lupe: Was lebt unter, im und durch das Wasser? Was ist in Gefahr? Und was hat das mit uns Menschen zu tun?

**Leitung** Alexander Kuen, Jeanne Louët  
**Anmeldung** [clubteleskop@gripswerke.de](mailto:clubteleskop@gripswerke.de)  
**Meldet euch** sehr gerne auch bei uns, wenn ihr nicht auf der Bühne stehen, aber an Bühnenbild und Kostümen mitarbeiten wollt!



Foto: Katya Gannochkina